

Gott soll gepriesen werden

GL N^o 710/2 (bis 2013 N^o 801/2)

T: Franz Seraph von Kohlbrenner
(1728-1783) 1777
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Michael Haydn
(1737-1806) 1795
Originaltonart: F-Dur

1 2 3 4

F F C⁷ C⁹ B F F

||: Gott soll geprie-sen wer-den, sein Nam ge - be - ne - deit :||

5 6 7

F C⁷ F F

Lob, Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig -

8 9 10

keit, die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott,

11 12 13 14

dei - ne Herr-lich - keit, Gott, dei - ne Herr-lich - keit.

Gloria: Ehre sei Gott

Stichwort: *Herr, erbarme dich unser*

manchmal sagt der P so etwas ähnliches wie *Ehre sei Gott in der Höhe*

O Herr, ich bin nicht würdig

GL № 710/9 (bis 2013 № 801/9)

T: Franz Seraph von Kohlbrenner
(1728-1783) 1777
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Michael Haydn
(1737-1806) 1795
Originaltonart: C-Dur

1 C C G⁷ G⁷ C C G⁷

O Herr, ich bin nicht wür-dig, o Herr, ich bin nicht

4 C F G⁷ C C G C G⁷ C

wür dig, zu dei - nem Tisch zu - gehn. :|| O stil - le mein Ver -

8 C G C 9 C G C G⁷ 10 C G C 11 C G⁷

lan-gen, du See-len-bräu - ti - gam, dich wür - dig zu emp -

12 G⁷ C C G⁷ 13 C F G⁷ C 14 15 16

fangen, dich würdig zu emp - fangen, dich, wah-res O - ster - lamm!

Wohin soll ich mich wenden

GL № 711/ 1 (bis 2013 № 802/1)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: D-Dur

1 D 1 D 2 D A 3 Fis Hm Em

1 † Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

4 A D A D G D D

drü - cken? † Zu dir, zu dir, o Va - ter, komm

7 D D⁷ G A⁷ 8 D A A⁷ 9 D G D

ich in Freud' und Lei - den, du sen - dest ja die

10 D D⁷ 11 D⁷ Em D A 12 D

Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.

Wohin soll ich mich wenden

GL № 711/ 1 (bis 2013 № 802/1)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: D-Dur

1 C 1 C 2 C G 3 E Am Dm

1 | Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

4 G C G C F C C

drü - cken? | Zu dir, zu dir, o Va - ter, komm

7 C C⁷ F G⁷ C G G⁷ C F C

ich in Freud' und Lei - den, du sen - dest ja die

10 C C⁷ 11 C⁷ Dm C G 12 C

Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Wohin soll ich mich wenden'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score includes German lyrics and a series of chord symbols above the vocal line. The first system (measures 1-3) has chords C, C, C, G, E, Am, and Dm. The second system (measures 4-6) has chords G, C, G, C, F, C, and C. The third system (measures 7-9) has chords C, C7, F, G7, C, G, G7, C, F, and C. The fourth system (measures 10-12) has chords C, C7, C7, Dm, C, G, and C. The lyrics are: '1 | Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drü - cken? | Zu dir, zu dir, o Va - ter, komm ich in Freud' und Lei - den, du sen - dest ja die Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.'

Wohin soll ich mich wenden

GL № 711/ 1 (bis 2013 № 802/1)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: D-Dur

1 B 1 B 2 B F 3 D Gm Cm

1 | Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

4 F B F B Es B B

drü - cken? | Zu dir, zu dir, o Va - ter, komm

7 B B⁷ Es F⁷ 8 B F F⁷ 9 B Es B

ich in Freud' und Lei - den, du sen - dest ja die

10 B B⁷ 11 B⁷ Cm B F 12 B

Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.

Ehre sei Gott in der Höhe

GL № 711/ 2 (bis 2013 № 802/2)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: F-Dur

The image shows a musical score for the hymn 'Ehre sei Gott in der Höhe'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 10 indicated. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. ♯: „Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!“

sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar! ||

Stauen nur kann ich und staunend mich freun, Va - ter der Welten, doch

stimm ich mit ein: „Eh - re sei Gott in der Hö - he!“

Gloria: Ehre sei Gott
Stichwort: *Herr, erbarme dich unser*
manchmal sagt der P so etwas ähnliches wie *Ehre sei Gott in der Höhe*

Noch lag die Schöpfung formlos da

GL № 711/ 3 (bis 2013 № 802/3)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: F-Dur

1. Noch lag die Schöpfung form-los da nach hei - li - gem Be - richt; da

sprach der Herr: Es wer - de Licht! Er sprach's, und es ward Licht. Und

Leben regt, und re - get sich, und Ordnung tritt her - vor; und ü - ber all, all -

ü - berall tönt Preis und Dank em - por, tönt Preis und Dank em - por.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes chord symbols above the notes. The lyrics are written below the vocal line. The score is in F major and 6/8 time. The key signature has one flat (Bb). The tempo is not explicitly marked, but the music is in a moderate, steady pace. The lyrics are in German and describe the beginning of creation according to the Bible.

Antwortlied: nach der ersten Lesung
Stichwort: *Wort des lebendigen Gottes*

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben

GL N^o 711/4 (bis 2013 N^o 802/4)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: B-Dur

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben und deiner
Lehre himmlisch Licht. Was kann dafür ich Staub dir
geben? Nur dank-ken kann ich, mehr doch
nicht, nur dank-ken kann ich, mehr doch nicht.

Gabenbereitung (Offertorium): Beginn der Eucharistiefeier, nach den Fürbitten

Stichwort: *darum bitten wir durch Christus, unsern Herrn*

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben

GL N^o 711/ 4 (bis 2013 N^o 802/4)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: B-Dur

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le-ben und dei-ner Leh-re himmlisch

Licht. Was kann dafür ich Staub dir geben? Nur danken kann ich, mehr doch

nicht, nur dank-ken kann ich, mehr doch nicht.

Heilig, heilig, heilig

GL № 711/ 5 (bis 2013 № 802/5)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er!

Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war,

e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

Chords: Es, B, Es, As, Es, Fm⁷, B⁷, Gm, Es, B⁷, Es, B, Es⁷, As, Es, Fm⁷, B, Gm, Es, Es, Es, Bm, C, Fm, B⁷, B, Es, B, B⁷, Es⁷, Des, Es⁷, As, Es, Fm⁷, B⁷, Gm, Es, Es

Lobpreis Gottes: Heilig, heilig, heilig
Stichwort: *und singen mit den Engeln das Lob deiner Herrlichkeit*

Heilig, heilig, heilig

GL № 711/ 5 (bis 2013 № 802/5)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er!

Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war,

e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

Chords: D, A, D, G, D, Em⁷, A⁷, Fism⁷, D, A⁷, D, A⁷, D⁷, G, D, Em⁷, A, Fism⁷, D, D, D, Am, H, Em, A⁷, A, D, A, A⁷, D⁷, C, D⁷, G, D, Em⁷, A⁷, Fism⁷, D, D

Lobpreis Gottes: Heilig, heilig, heilig
Stichwort: *und singen mit den Engeln das Lob deiner Herrlichkeit*

Heilig, heilig, heilig

GL N^o 711/5 (bis 2013 N^o 802/5)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr!

Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist nur er!

Er, der nie be - gon - nen, er, der im - mer war,

e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

Chords: C, G, C, F, C, Dm⁷, G⁷, Em, C, G⁷, C, G, C⁷, F, C, Dm⁷, G, Em, C, C, Gm, A, Dm, G⁷, G, C, G, G⁷, C⁷, B, C⁷, F, C, Dm⁷, G⁷, Em, C, C

Lobpreis Gottes: Heilig, heilig, heilig
Stichwort: *und singen mit den Engeln das Lob deiner Herrlichkeit*

Mein Heiland, Herr und Meister

GL № 711/ 6 (bis 2013 № 802/6)

T: Josel Ph. Neumann (1774-1849)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Schubert (1797-1828)
Deutsche Messe D872
Originaltonart: G-Dur

Mein Heiland, Herr und Meis - ter, dein Mund so se - gens - reich

sprach einst das Wort des Hei - les: „Der Frie - de sei mit euch!“

O Lamm, das op - fernd tilg - te der Menschheit schwe - re Schuld,

send uns auch dei - nen Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Chord progression: G, G, C, D, Am, G, G, G, D, G, G, C, D⁷, D, G, G, G, D, D, D, D, H, E, A, D, G, G, C, D, Am, G, G, G, G

Agnus Dei: Pfarrer zerbricht Hostie in mehrere Teile
wann: nach dem Friedensgruß

Allein Gott in der Höh

GL № 170 (bis 2013 № 457)

T: Duderstadt 1723
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M&T: Nikolaus Decius 1522
Originaltonart: F-Dur

F F B C Gm F C F Am Dm Gm F B

1. | Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne

B C F (4) F 5 Dm C B Gm F 6 Gm Dm G C

Gna - de, | Ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat; nun

F B F Gm Dm Gm A Dm 9 Gm C⁷ F Gm 10 F C F

ist groß Fried ohn Un - ter - lass, all Fehd hat nun ein En - de.

Alles meinem Gott zu Ehren

GL N^o 455 (bis 2013 N^o 615)

T: Duderstadt 1723

M: Melchior Ludolf Herold 1808

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. || : Al-les meinem Gott zu Eh-ren in der Ar-beit, in der Ruh! ||

Chords: G C Am 2 D Am D Em 3 G A D Em⁷ Em⁷ A D

Meinem Gott nur will ich ge-ben Leib und Seel, mein gan-zes Le-ben.

Chords: 5 G D G Em D⁷ G D D⁷ 6 G Am H Em D⁷ G A D 7 8

Gib, o Je-su, Gnad da-zu, Gib, o Je-su, Gnad da-zu.

Chords: 9 Em Hm⁷ C E⁷ 10 A A⁷ D 11 G D G Am 12 Am D G

Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus

GL N^o 381 (bis 2013 N^o 263)

T: Augsburg 1669
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Albert Curtz 1659
Originaltonart: B-Dur

Dein Lob, Herr, ruft der Him-mel aus, das blau - e, licht - er -

füll - te Haus mit so - viel Zung'n als Ster - nen. Der

wei - ße Tag, die schwar - ze Nacht, wann sie ab-wech - seln

von der Wacht, sie kün - dens aus den Fer - nen.

Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus

GL N^o 381 (bis 2013 N^o 263)

T: Augsburg 1669
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Albert Curtz 1659
Originaltonart: B-Dur

Dein Lob, Herr, ruft der Him-mel aus, das blau - e, licht - er -

füll - te Haus mit so - viel Zung'n als Ster - nen. Der

wei - ße Tag, die schwar - ze Nacht, wann sie ab - wech - seln

von der Wacht, sie kün - dens aus den Fer - nen.

Deinem Heiland, deinem Lehrer

GL N^o 938 (bis 2013 N^o 831)

T: Franz Xaver Riedel 1733

M: Michael Haydn 1781
(zugeschrieben)

Notensatz: lilypond.miraheze.org

Originaltonart: D-Dur

♩ = 76

1. Dei-nem Hei-land, dei-nem Leh-rer, dei-nem Hir-ten

Chords: D, D, D, A⁷, D, D

Measures 1-6

und Er-nä-herer, Si-on, stimm ein Lob- Lied an.

Chords: D, A⁷, D, G, A⁷, D, D, D, A

Measures 7-12

Preis nach Kräf-ten sei-ne Wür-de, da kein Lob-spruch,

Chords: Em, A, Fism D, G⁹, D, Em, A

Measures 13-18

kei-ne Zier-de sei-ner Grö-ße glei-chen kann!

Chords: D, D⁷, G⁹, D, Em, A, Hm, G, D, A⁷, D

Measures 19-24

Deinem Heiland, deinem Lehrer

GL N^o 938 (bis 2013 N^o 831)

T: Franz Xaver Riedel 1733

M: Michael Haydn 1781
(zugeschrieben)

Notensatz: lilypond.miraheze.org

Originaltonart: D-Dur

♩ = 76

1. Dei-nem Hei-land, dei-nem Leh- rer, dei-nem Hir- ten

und Er- näh- rer, Si- on, stimm ein Lob- lied an.

Preis nach Kräf- ten sei- ne Wür- de, da kein Lob- spruch,

kei- ne Zier- de sei- ner Grö- ße glei- chen kann!

Der Geist des Herrn

GL N^o 347 (bis 2013 N^o 249)

T: Maria Luise Thurmair (1941)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Melchior Vulpius 1609
Originaltonart: F-Dur

1. **Der** - - - **All** mit - - -

Chords: F, F, C, Dm, C, F, C, F, G, C, F

Measures: 1, 2

The first system of the musical score is in 3/2 time and F major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef. The lyrics 'Der' and 'All mit' are placed under the notes. Chords are indicated above the staff. Measure numbers 1 and 2 are shown above the staff.

- - - **ten** :|| **Ganz** - - -

Chords: Dm, B, F, C, F, F, Dm, G

Measures: 3, 4

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics 'ten' and 'Ganz' are placed under the notes. Chords are indicated above the staff. Measure numbers 3 and 4 are shown above the staff.

- - - **Licht** er - - -

Chords: F, B, F, C, Dm, C, F, C, Dm, Am, C

Measures: 5, 6, 7

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics 'Licht er' are placed under the notes. Chords are indicated above the staff. Measure numbers 5, 6, and 7 are shown above the staff.

sicht, froh - - - **Hal** - le - lu - ja.

Chords: C, B, Gm, F, C, F

Measures: 8, 9, 10

The fourth system concludes the piano accompaniment. The lyrics 'sicht, froh' and 'Hal le lu ja' are placed under the notes. Chords are indicated above the staff. Measure numbers 8, 9, and 10 are shown above the staff.

Der Geist des Herrn

GL N^o 347 (bis 2013 N^o 249)

T: Maria Luise Thurmair (1941)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Melchior Vulpius 1609
Originaltonart: F-Dur

1. ||: Der - - - - - All mit - - -

Es Es B Cm B Es B Es F B Es

1 2

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in 3/4 time and F major. The vocal line begins with a half note 'Der' on a dotted line, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the staff: Es, Es, B, Cm, B, Es, B, Es, F, B, Es. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

3 4 ten :|| Ganz - - -

Cm As Es B Es Es Cm F

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a whole rest in measure 3, followed by a half note 'ten' on a dotted line, a double bar line with repeat dots, and a whole note 'Ganz' on a dotted line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols are Cm, As, Es, B, Es, Es, Cm, F. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staff.

5 6 Licht er - - -

Es As Es B Cm B Es B Cm Gm B

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has whole rests in measures 5 and 6, with the word 'Licht' starting in measure 6. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols are Es, As, Es, B, Cm, B, Es, B, Cm, Gm, B. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staff.

8 9 10 sicht, froh - -: Hal - le - lu - ja.

B As Fm Es B Es

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The vocal line has a whole rest in measure 8, followed by a half note 'sicht,' on a dotted line, a whole rest in measure 9, and a half note 'froh' on a dotted line. In measure 10, there is a whole note 'Hal' on a dotted line, a half note 'le' on a dotted line, a half note 'lu' on a dotted line, and a whole note 'ja.' on a dotted line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord symbols are B, As, Fm, Es, B, Es. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the staff.

Der Heiland ist erstanden

GL N^o 830 (bis 2013 N^o 827)

T: Michael Denis (1729-1800)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Originaltonart: F-Dur

Am Am E Am F Dm Am C⁷ F C Dm Dm

1. Der Heiland ist er - stan - den, be - freit von To - des -

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in F major, 4/4 time. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Der Heiland ist er - stan - den, be - freit von To - des -".

F Am Dm D⁷ G C⁷ F C F F

ban - den, der als ein wah-res O - sterlamm für

Musical score for the second system, measures 4-6. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ban - den, der als ein wah-res O - sterlamm für".

F C 8 9 10

uns den Tod zu lei - den kam. Ha - le - lu - ja.

Musical score for the third system, measures 7-10. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "uns den Tod zu lei - den kam. Ha - le - lu - ja.".

Der Heiland ist erstanden (Halleluja)

GL N^o 830 (bis 2013 N^o 827)

T: Michael Denis (1729-1800)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Originaltonart: F-Dur

6. Ha - le - lu ja, Ha - le - lu

ja! Ha - le - lu ja. Wie du vom

Tod er - stan - den bist, lass uns er - stehn, Herr

Je - sus Christ! Ha - le - lu ja.

Bei Begräbnissen Moll als Schlussakkord spielen.

Dir, Gott im Himmel, Preis und Ehr

GL № 167 (bis 2013 № 476)

T: EGB 1970
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Nikolaus Decius 1523
Originaltonart: F-Dur

1. F 1 F B C B 2 F C F

||: Dir Gott im Him - mel Preis und Ehr, den

This system contains the first two measures of the piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff. Chord symbols F, B, C, and B are placed above the treble staff. The lyrics are: "||: Dir Gott im Him - mel Preis und Ehr, den".

3 Dm Gm B F C 4 F C F F

Men - schen Fried auf Er - den. || Herr

This system contains measures 3 and 4. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staff. Chord symbols Dm, Gm, B, F, C, F, C, F, and F are placed above the treble staff. The lyrics are: "Men - schen Fried auf Er - den. || Herr".

5 Dm Gm Es B F 6 Gm F Gm C 7 F B C B

Christ, Lamm Got - tes, er - bar - me dich; du bist der Höch - ste

This system contains measures 5 and 6. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the staff. Chord symbols Dm, Gm, Es, B, F, Gm, F, Gm, C, F, B, C, and B are placed above the treble staff. The lyrics are: "Christ, Lamm Got - tes, er - bar - me dich; du bist der Höch - ste".

8 F C A Dm 9 Gm B F C 10 F C F

e - wig - lich im Reich des Va - ters, A - men.

This system contains measures 8 and 9. Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staff. Chord symbols F, C, A, Dm, Gm, B, F, C, F, C, and F are placed above the treble staff. The lyrics are: "e - wig - lich im Reich des Va - ters, A - men.".

Ein Danklied sei dem Herrn

GL № 866 (bis 2013 № 917)

T: Guido Maria Dreves (1854-1909)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Münster 1830
Originaltonart: B-Dur

1. Ein Danklied sei dem Herrn für al - le sei - ne

Chords: F7, B, Es, B, F7, B, C7, F

Measure numbers: 1, 2, 3

Gna - de! Er wal - tet nah und fern, kennt

Chords: F7, B, B, B, F7, B, Es, D7

Measure numbers: 4, 5, 6

al - le uns - re Pfa - de. Ganz oh - ne Maß ist

Chords: Gm, F7, B, F, B, F, B, Es, B

Measure numbers: 7, 8, 9

sei - ne Huld und all - barm - her - zi - ge Ge - duld.

Chords: Es, D, Gm, Gm, F, B, B, F7, B

Measure numbers: 10, 11, 12

Ein Danklied sei dem Herrn

GL № 866 (bis 2013 № 917)

T: Guido Maria Dreves (1854-1909)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Münster 1830
Originaltonart: B-Dur

1. Ein Danklied sei dem Herrn für al - le sei - ne

Chords: G7, C, F, C, G7, C, D7, G

Measures: 1, 2, 3

Gna - de! Er wal - tet nah und fern, kennt

Chords: G7, C, C, C, G7, C, F, E7

Measures: 4, 5, 6

al - le uns - re Pfa - de. Ganz oh - ne Maß ist

Chords: Am, G7, C, G, C, G, C, F, C

Measures: 7, 8, 9

sei - ne Huld und all - barm - her - zi - ge Ge - duld.

Chords: F, E, Am, Am, G, C, C, G7, C

Measures: 10, 11, 12

Ein Danklied sei dem Herrn

GL № 866 (bis 2013 № 917)

T: Guido Maria Dreves (1854-1909)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Münster 1830
Originaltonart: B-Dur

1. Ein Danklied sei dem Herrn für al - le sei - ne

Chord progression: E7, A, D, A, E7, A, H7, E

Gna - de! Er wal - tet nah und fern, kennt

Chord progression: E7, A, A, A, E7, A, D, Cis7

al - le uns - re Pfa - de. Ganz oh - ne Maß ist

Chord progression: Fism, E7, A, E, A, E, A, D, A

sei - ne Huld und all - barm - her - zi - ge Ge - duld.

Chord progression: D, Cis, Fism, Fism, E, A, A, E7, A

Ein Haus voll Glorie schauet

GL N^o 478 (bis 2013 N^o 639)

T&M: Joseph Hermann Mohr
Notensatz: lilypond.miraheze.org

(1834-1892) 1875
Originaltonart: F-Dur

1. Ein Haus voll Glo - rie schau --et weit ü - ber al - le

Land, aus ew-gem Stein er - bau - et von Got - tes Meis-ter -

hand. Gott, wir lo - ben dich, Gott, wir prei-sen dich. O

lass im Hau - se dein uns all ge - bor - gen sein.

Erde, singe

GL N^o 411 (bis 2013 N^o 847)

T: Johannes von Geissel (1796-1864)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Köln 1741

1. Er - de sin - ge, dass es klin - ge, laut und

Chords: F, B, F, F, C⁷, F, C⁷, F, C⁷, F

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 2, 5

stark dein Ju - bel - lied. Singt ein Lob - lied

Chords: C, G⁷, C, C, G⁷, C, F, C⁷, Dm, F

Measure numbers: 6, 7, 8, 9, 10

Handwritten numbers: 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 5

eu - rem Meister, preist ihn laut, ihr Him - mels - geis - ter!

Chords: Gm, C⁷, F, F, C⁷, Dm, F, Gm, C⁷, F

Measure numbers: 11, 12, 13, 14, 15, 16

Was er schuf, was er ge - baut, preis ihn laut!

Chords: F, C⁷, F, F⁷, B, F, F

Measure numbers: 17, 18, 19, 20, 21, 22

Freu dich, du Himmelskönigin

GL № 525 (bis 2013 № 576)

T: Konstanz 1600
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Konstanz 1600
Originaltonart: F-Dur

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin,

Chords: F, Dm, C, F, Dm, B, C, F

Measures: 1, 2, 3

freu dich, Ma - ri - a! Freu dich, das Leid ist

Chords: F, B, F, C, F, B, B, Gm

Measures: 4, 5, 6

all da - hin. Ha - le - lu - ja.

Chords: Dm, G, C, Gm, F, Gm, C, Dm

Measures: 7, 8, 9

Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

Chords: F, B, B, F, Gm, C⁷, F

Measures: 10, 11

Freu dich, du Himmelskönigin

GL № 525 (bis 2013 № 576)

T: Konstanz 1600

Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Konstanz 1600

Originaltonart: F-Dur

Es Cm B 2 Es Cm As B 3 Es

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin,

Es 4 As Es B 5 Es As 6 As Fm

freu dich, Ma - ri - a! Freu dich, das Leid ist

7 Cm F B 8 Fm Es Fm B 9 Cm

all da - hin. Ha - le - lu - ja.

Es 10 As As Es 11 Fm B⁷ Es

Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

Freu dich, du Himmelskönigin

GL № 525 (bis 2013 № 576)

T: Konstanz 1600
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Konstanz 1600
Originaltonart: F-Dur

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin,

Chords: D, Hm, A, 2 D, Hm, G, A, 3 D

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line with chords. The lyrics '1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin,' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes: D, Hm, A, 2 D, Hm, G, A, 3 D.

freu dich, Ma - ri - a! Freu dich, das Leid ist

Chords: D, 4 G, D, A, 5 D, G, 6 G, Em

The second system continues the piece. The upper staff has a vocal line and the lower staff has a piano accompaniment. The lyrics 'freu dich, Ma - ri - a! Freu dich, das Leid ist' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes: D, 4 G, D, A, 5 D, G, 6 G, Em.

all da - hin. Ha - le - lu - ja.

Chords: 7 Hm, E, A, 8 Em, D, Em, A, 9 Hm

The third system continues the piece. The upper staff has a vocal line and the lower staff has a piano accompaniment. The lyrics 'all da - hin. Ha - le - lu - ja.' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes: 7 Hm, E, A, 8 Em, D, Em, A, 9 Hm.

Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

Chords: D, 10 G, G, D, 11 Em, A⁷, D

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a vocal line and the lower staff has a piano accompaniment. The lyrics 'Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.' are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes: D, 10 G, G, D, 11 Em, A⁷, D.

Gott in der Höh sei Preis und Ehr

GL № 172 (bis 2013 № 464)

T: Augsburg 1659
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Augsburg 1659
Originaltonart: G-Dur

1. System of musical notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/4. The system consists of a treble and bass clef staff. Above the treble staff, the following chords are indicated: G, D, Em⁷, Am, D⁷, G, Hm, G, Em. The lyrics are: "Gott in der Höh sei Preis und Ehr, den Men-schen".

2. System of musical notation. The lyrics are: "Fried auf Er - den. || Herr Je - sus Chris-tus, Got - tes". Above the treble staff, the following chords are indicated: Hm, Em, Em, Am, D, G, Em, G, Am, G, Fism, Am, Em.

3. System of musical notation. The lyrics are: "Sohn, wir rüh-men dei - nen Na - men; du wohnst mit". Above the treble staff, the following chords are indicated: Am, D⁷, G, D, Em, A, D, D, Em, D⁷.

4. System of musical notation. The lyrics are: "Gott dem Heil-gen Geist im Licht des Va - ters. A - men.". Above the treble staff, the following chords are indicated: G, D, G, Am, H, Em, Hm, Hm, D, G, Am, D, G.

Halleluja Ruf vor dem Evangelium

GL N^o 174/8 (bis 2013 N^o 478)

M: Hans Zihlmann

Notensatz: lilypond.miraheze.org

The musical score is written for piano in a single system. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja.' The score is divided into four measures, each with a measure number (2, 3, 4) above it. Chord symbols are placed above the notes: F, Dm, Gm, D⁷, Gm, F, C⁷, and F. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some chords. The bass line consists of simple chords and single notes.

F Dm Gm D⁷ Gm F C⁷ F

2 3 4

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja.

Herr, ich bin dein Eigentum

GL № 435 (bis 2013 № 851)

T: Balthasar Münter 1774
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Herr, ich bin dein Eigentum
Originaltonart: D-Dur

D Hm A D Hm A D G A Hm D A D

1. ||: Herr, ich bin dein Ei-gentum, dein ist ja mein Le-ben, :||

A D H E A D A

Vä - ter - lich führst du mich auf des Le - bens

A E⁷ A G Cis^o D Hm A D

We - gen mei - nem Ziel ent - ge - gen.

Herr, ich bin dein Eigentum

GL № 435 (bis 2013 № 851)

T: Balthasar Münter 1774
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Herr, ich bin dein Eigentum
Originaltonart: D-Dur

1. ||: Herr, ich bin dein Ei-gentum, dein ist ja mein Le-ben, ||:

Chords: C, Am, G, C, Am, G, C, F, G, Am, C, G, C

Measure numbers: 1, 2, 3, 4

The first system consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a repeat sign. The lyrics are: "1. ||: Herr, ich bin dein Ei-gentum, dein ist ja mein Le-ben, ||: ". Above the treble staff, the following chords are indicated: C, Am, G, C, Am, G, C, F, G, Am, C, G, C. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the treble staff.

Vä - ter - lich führst du mich auf des Le - bens

Chords: G, C, A, D, G, C, G

Measure numbers: 5, 6, 7

The second system continues the piece. The lyrics are: "Vä - ter - lich führst du mich auf des Le - bens". Above the treble staff, the following chords are indicated: G, C, A, D, G, C, G. Measure numbers 5, 6, and 7 are placed above the treble staff.

We - gen mei - nem Ziel ent - ge - gen.

Chords: G, D⁷, G, F, H^o, C, Am, G, C

Measure numbers: 8, 9, 10

The third system concludes the piece. The lyrics are: "We - gen mei - nem Ziel ent - ge - gen.". Above the treble staff, the following chords are indicated: G, D⁷, G, F, H^o, C, Am, G, C. Measure numbers 8, 9, and 10 are placed above the treble staff.

Herr, ich bin dein Eigentum

GL № 435 (bis 2013 № 851)

T: Balthasar Münter 1774
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Herr, ich bin dein Eigentum
Originaltonart: D-Dur

Es Cm B Es Cm B Es As B Cm Es B Es

1. ||: Herr, ich bin dein Ei-gentum, dein ist ja mein Le-ben, ||

B Es C F B Es B

Vä - ter - lich führst du mich auf des Le - bens

B F⁷ B As D^o Es Cm B Es

We - gen mei - nem Ziel ent - ge - gen.

Herr, ich glaube, Herr, ich hoffe

GL № 848 (bis 2013 № 830)

T: Steyr 1767

M: Wien 1722

Notensatz: lilypond.miraheze.org

♩ = 86

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The vocal line is a simple melody with lyrics in German. The score includes a tempo marking of quarter note = 86. The lyrics are: "1. Herr, ich glaube, Herr, ich hoffe, Herr, von Herzen lieb ich dich! |: Ei-nen Gott in drei Per-sonen, | gleich in We-sen, Macht und Stärke; | In dem Glau-ben, in der Hoff-nung, in der Lie-be stärke mich!"

1. Herr, ich glau - be, Herr, ich hof - fe, Herr, von Her - zen
lieb ich dich! |: Ei - nen Gott in drei Per - sonen, |
gleich in We - sen, Macht und Stärke; | In dem Glau - ben,
in der Hoff - nung, in der Lie - be stärke mich!

Heilig bist du, o großer Gott

GL № 716 (bis 2013 № 902)

T: aus „Te Deum Laudamus“ 1897
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Brauns Gesangbuch 1675
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig bist du, o gros - ser Gott, hoch - hei - lig,

Chords: 1. Es, 2. As B⁷, 3. Es, 4. B, 5. B Es B

The first system of the musical score is in 3/4 time and E-flat major. It consists of five measures. The lyrics are: "1. Heil - lig bist du, o gros - ser Gott, hoch - hei - lig,". The chords are: 1. Es, 2. As B⁷, 3. Es, 4. B, 5. B Es B.

Herr, Gott Ze - ba - ot! Weit ü - ber al - le

Chords: 6. Es, 7. Es B, 8. Es, 9. Es B Es, 10. As

The second system of the musical score consists of five measures. The lyrics are: "Herr, Gott Ze - ba - ot! Weit ü - ber al - le". The chords are: 6. Es, 7. Es B, 8. Es, 9. Es B Es, 10. As.

Him - mel weit preist al - les dei - ne Herr - lich - keit.

Chords: 11. Bm⁷ Es, 12. As, 13. Es, 14. Fm Es, 15. F⁷ B⁷, 16. Es

The third system of the musical score consists of six measures. The lyrics are: "Him - mel weit preist al - les dei - ne Herr - lich - keit." The chords are: 11. Bm⁷ Es, 12. As, 13. Es, 14. Fm Es, 15. F⁷ B⁷, 16. Es.

Heilig bist du, o großer Gott

GL № 716 (bis 2013 № 902)

T: aus „Te Deum Laudamus“ 1897
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Brauns Gesangbuch 1675
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig bist du, o gros - ser Gott, hoch - hei - lig,

Chords: 1. D, 2. G, A⁷, 3. D, 4. A, 5. A, D, A

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The system is divided into five measures, with chord symbols (D, G, A⁷, D, A, A, D, A) placed above the notes. The lyrics are: "1. Heil - lig bist du, o gros - ser Gott, hoch - hei - lig,".

Herr, Gott Ze - ba - ot! Weit ü - ber al - le

Chords: 6. D, 7. D, A, 8. D, 9. D, A, D, 10. G

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It consists of two staves. The lyrics are: "Herr, Gott Ze - ba - ot! Weit ü - ber al - le". The system is divided into four measures, with chord symbols (D, D, A, D, D, A, D, G) placed above the notes.

Him - mel weit preist al - les dei - ne Herr - lich - keit.

Chords: 11. Am⁷, D, 12. G, 13. D, 14. Em, D, 15. E⁷, A⁷, 16. D

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves. The lyrics are: "Him - mel weit preist al - les dei - ne Herr - lich - keit.". The system is divided into six measures, with chord symbols (Am⁷, D, G, D, Em, D, E⁷, A⁷, D) placed above the notes.

Heilig bist du, o großer Gott

GL № 716 (bis 2013 № 902)

T: aus „Te Deum Laudamus“ 1897
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Brauns Gesangbuch 1675
Originaltonart: Es-Dur

1. Heil - lig bist du, o gros - ser Gott, hoch - hei - lig,

Chords: F, B, C⁷, F, C, C, F, C

Measures: 1, 2, 3, 4, 5

Herr, Gott Ze - ba - ot! Weit ü - ber al - le

Chords: F, F, C, F, F, C, F, B

Measures: 6, 7, 8, 9, 10

Him - mel weit preist al - les dei - ne Herr - lich - keit.

Chords: Cm⁷, F, B, F, Gm, F, G⁷, C⁷, F

Measures: 11, 12, 13, 14, 15, 16

Heilig, heilig, heilig ist Gott

GL N^o 193 (bis 2013 N^o 481)

T: Duderstadt 1723
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M&T: Erhard Quack
Originaltonart: C-Dur

1. Hei-lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr der Mäch - te.

Er-füllt sind Himmel und Er - de von seiner Herrlich-keit. Ho-

sanna in der Hö - he. Ge-be-ne - deit sei, der da kommt im

Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he.

Heilig ist Gott in Herrlichkeit

GL N^o 199 (bis 2013 N^o 469)

T: Erhard Quack
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Caspar Uhlenberg 1582
Originaltonart: G-Dur

1. Hei - - - - - keit; sein - -

Chords: G, Em, G, C, D, G, C, D, G, D, G

Measures: 1, 2, 3, 4

- - - - - weit. Lob - - - -

Chords: Am, Em, G, D, G, Em, Am, D, G, Am

Measures: 5, 6, 7, 8

ihm. Ho - san - - - na. Preis ihm, der kommt in uns -

Chords: G, D, Am, A, D⁷, G, C, G, D, G, D⁷

Measures: 9, 10, 11, 12

re Zeit. Lob - sin-get, ju - belt ihm. Ho - san - - na.

Chords: Em, E, Am, Am, G, D, Em, Am, G, Am, Am, D, G

Measures: 13, 14, 15, 16, 17

Heilig ist Gott Zebaoth

GL № 770

T: München 1845
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Johann Georg Franz Braun (ca.1630-1675)
Originaltonart: D-Dur

D A⁷ D Hm 2 A⁷ Em D 3 A D G D 4 A⁷ D

Heilig ist Gott Ze - ba - ot, heilig, heilig, heilig!

5 G A 6 Em A 7 A Hm G 8 A⁷ D⁷

Zeugen sei - ner Herrlich - keit Him - mel sind und Er - de.

9 Hm D 10 G D 11 G A D Em 12 A⁷ D

Drum in all - le E - wig - keit Gott ge - prie - sen wer - de!

Heilig ist Gott Zebaoth

GL № 770

T: München 1845
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Johann Georg Franz Braun (ca.1630-1675)
Originaltonart: D-Dur

Chord progression: C G⁷ C Am 2 G⁷ Dm C 3 G C F C 4 G⁷ C

Hei - lig ist Gott Ze - ba - ot, hei - lig, hei - lig, hei - lig!

1 5 2 3 1 1 4 1 3 4 5 1 4 5 4 1 2 1 2

Chord progression: 5 F G 6 Dm G 7 G Am F 8 G⁷ C⁷

Zeugen sei - ner Herr - lich - keit Him - mel sind und Er - de.

1 5 1 4 2 3 1 4 1 3 2 4 1 1 2 1 4

Chord progression: 9 Am C 10 F C 11 F G C Dm 12 G⁷ C

Drum in all - le E - wig - keit Gott ge - prie - sen wer - de!

1 5 2 5 1 3 3 5 1 5 4 3 2 1 5 3 1 2 4

Ich will dich lieben, meine Stärke

GL № 358 (bis 2013 № 558)

T: Angelus Silesius 1657
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Georg Joseph 1657
Originaltonart: C-Dur

Chords: C, G, F, G, C, Am, G^{sus4}, G, C, G, C

Ich will dich lie - ben, mei - ne Stär - ke, ich will dich

Chords: Am, D, G, Am⁷, D, G, Em, Dm, G, C, F, G⁷

lie - ben, mei - ne Zier, ich will dich lie - ben mit dem

Chords: C, G, C, Am, F, G, Am, G, G, C, Am, Am, D

Wer - ke und imm - mer - wä - ren - der Be - gier; ich will dich

Chords: G, G, D^{sus4}, D, G, C, Dm, C⁷, F, Dm, G, C

lie - ben, schön - stes Licht, bis mir das Her - ze bricht.

Ihr Freunde Gottes allzugleich

GL N^o 542 (bis 2013 N^o 608)

T: Köln 1623

Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Innsbruck 1588

Originaltonart: F-Dur

$\text{♩} = 88$
F 1 Dm F Gm C 2 F A B 3 Gm F C

1. | Ihr Freun - de Got - tes all - zu - gleich, ver - herr - licht

4 Dm F B C 5 F (5) F 6 F C⁷ F B

hoch im Him - mel reich. || Helft uns in die - sem

7 F B 8 F F 9 B C Dm B 10 F G

Er - den - tal, dass wir durch Got - tes Gnad und

11 C F 12 B F Gm C 13 F Gm 14 F

Wahl zum Him - mel kom - men all - zu - mal!

Ihr Freunde Gottes allzugleich

GL № 542 (bis 2013 № 608)

T: Köln 1623
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Innsbruck 1588
Originaltonart: F-Dur

The musical score is written for piano in F major (one flat) and common time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are in German and are placed below the notes. Chord symbols are written above the notes. The score includes a first ending bracket and a repeat sign.

System 1: $\text{♩} = 88$
Es 1 Cm Es Fm B 2 Es G As 3 Fm Es B
1. † Ihr Freun-de Got-tes all-zu-gleich, ver-herr-licht

System 2: 4 Cm Es As B 5 Es (5)Es 6 Es B⁷ Es As
hoch im Him-mel reich. † Helft uns in die-sem

System 3: 7 Es As 8 Es Es 9 As B Cm As 10 Es F
Er-den-tal, dass wir durch Got-tes Gnad und

System 4: 11 B Es 12 As Es Fm B 13 Es Fm 14 Es
Wahl zum Him-mel kom-men all-zu-mal!

Ihr Freunde Gottes allzugleich

GL № 542 (bis 2013 № 608)

T: Köln 1623
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Innsbruck 1588
Originaltonart: F-Dur

The musical score is written for piano in F major (one sharp) and common time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a first ending bracket and a repeat sign.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Tempo: quarter note = 88. Chords: D, Hm, D, Em, A, D, Fis, G, Em, D, A. Lyrics: 1. † Ihr Freun-de Got-tes all-zu-gleich, ver-herr-licht

System 2: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Chords: Hm, D, G, A, D, (5) D, D, A⁷, D, G. Lyrics: hoch im Him-mel reich. † Helft uns in die-sem

System 3: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Chords: D, G, D, D, G, A, Hm, G, D, E. Lyrics: Er-den-tal, dass wir durch Got-tes Gnad und

System 4: Treble clef, key signature of one sharp, common time. Chords: A, D, G, D, Em, A, D, Em, D. Lyrics: Wahl zum Him-mel kom-men all-zu-mal!

Jesus, dir leb ich

GL № 367 (bis 2013 № 832)

T: Augsburg 1667
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Franz Bühler 1820
Originaltonart: C-Dur

$\text{♩} = 56$

C G C 2 C Dm / 3 G C Dm

1. Je - sus dir leb ich. Je - sus dir

4 F C / 5 G G⁷ C 6 F F

sterb ich. Je - sus dein bin ich im

7 G Am Dm G⁷ 8 C

Le - ben und im Tod.

Komm, Schöpfer Geist

GL № 351 (bis 2013 № 245)

T: Veni Creator Spiritus (1847)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Köln 1741
Originaltonart: G-Dur

1. Komm Schöpfer Geist, kehre bei uns ein,

Chords: G, Em, D⁷, Hm, C, G, D, G

Measures: 1, 2

be - such das Herz der Kin - der dein,

Chords: D, A, D, Em, H⁷, Em, A, D

Measures: 3, 4

er - füll uns all mit deiner Gnad,

Chords: G, Em, G, Am, E⁷, Am, G, D

Measures: 5, 6

die deine Macht erschaffen hat.

Chords: D, G, C, G⁷, C, G, D⁷, G

Measures: 7, 8

Komm, o komm, du Tröster mein

GL N^o 843 (bis 2013 N^o 828)

T: Heinrich Bone (1813-1893)
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Albert Kurtz (1600-1671)
Originaltonart: C-Dur

1-7 Komm, o komm, du Trö-ster mein, kehr in mei-nem

Chords: F C F F Gm C F F C F F

Measures: 1, 2, 3

Her-zen ein, komm, o Geist, von o - ben.

Chords: Gm F C F B C F

Measures: 4, 5, 6

1. Hauch uns dei - ne Weisheit ein, dass wir su - chen

Chords: F C B C F F C F C Dm C

Measures: 7, 8, 9

Gott al-lein! 1-7 Komm, o Geist, von o - ben.

Chords: Dm G C F B C F

Measures: 10, 11, 12

Lass mich deine Leiden singen

GL N^o 819 (bis 2013 N^o 821)

T: Michael Denis 1774
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Geistliche Lieder St. Stephan 1774
Originaltonart: F-Dur

1. Lass mich dei - ne Lei - den sin - gen, Dir des Mit - leids Op - fer bringen,

Chords: F, C, F, 2 C⁷, F, F, C, 3 F, Dm, Gm, D, 4 G, F, F, C

dir un - schul - dig Got - tes - lamm, das von mir die Sün - de nahm.

Chords: 5 A⁷, Dm⁷, 6 G⁷, C, 7 F, B, F⁷, B, 8 F, C⁷, F

1-6 Prä - ge Herr in uns - re Her - zen, all dein Leid und dei - ne Schmerzen.

Chords: 9 Dm, Gm, D, 10 Gm, F, G⁷, C, 11 A⁷, Dm, C⁷, F, 12 C⁷, F, F, C

Lass uns dei - nes To - des Pein Trost in un - serm To - de sein.

Chords: 13 F, C, Dm, Am, 14 C, G⁷, C, 15 F, C⁷, F, B, 16 F, C, F

Lass mich deine Leiden singen

GL N^o 819 (bis 2013 N^o 821)

T: Michael Denis 1774
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Geistliche Lieder St. Stephan 1774
Originaltonart: F-Dur

1. Lass mich dei - ne Lei - den sin - gen, Dir des Mit - leids Op - fer bringen,

Chords: D A D 2A⁷ D D A, 3 D Hm Em H 4 E D D A,

dir un - schul dig Got - tes lamm, das von mir die Sün - de nahm.

Chords: 5 Fis⁷ Hm⁷ 6 E⁷ A, 7 D G D⁷ G 8 D A⁷ D,

1-6 Prä - ge Herr in uns - re Herzen, all dein Leid und dei - ne Schmerzen.

Chords: 9 Hm Em H 10 Em D E⁷ A, 11 Fis⁷ Hm A⁷ D 12 A⁷ D D A,

Lass uns dei - nes To - des Pein Trost in un - serm To - de sein.

Chords: 13 D A Hm Fism 14 A E⁷ A, 15 D A⁷ D G 16 D A D

Lobe den Herren, den mächtigen König

GL N^o 392 (bis 2013 N^o 258)

T: Joachim Neander 1680
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Halle 1741

1. ♯ Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der

Eh - ren; Kom - met zu - hauf,

Psal - ter und Har - fe, wacht auf,

las - set den Lob - ge - sang hö - ren.

Chords: F, Dm, C, F, C, Dm, Am, B, C, Gm, C⁷, Dm, Gm, C, F, F, C, F, B, F, B, C, F, Gm, F, C, C, Dm, C, F, Gm, F, C^{sus4}, C, F

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Lobt froh den Herrn

GL N^o 396 (bis 2013 N^o 848)

T: Hans Georg Nägeli 1815
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Georg Geßner 1795
Originaltonart: G-Dur

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 96. It consists of three systems of piano accompaniment and lyrics. The first system (measures 1-4) includes chords D7, G, C, G, G, G. The second system (measures 5-8) includes chords G, C, G, C, G. The third system (measures 9-12) includes chords G, D7, G, D7, G. The lyrics are: "Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre! Er höret gern ein Lied zu seiner Ehre. Lobt froh den Herrn, lobt froh den Herrn!"

♩ = 96

D⁷ 1 G C 2 G 3 G 4 G

Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre!

G 5 C 6 G 7 C 8 G

Er höret gern ein Lied zu seiner Ehre.

G 9 D⁷ 10 G 11 D⁷ 12 G

Lobt froh den Herrn, lobt froh den Herrn!

Lobt froh den Herrn

GL № 396 (bis 2013 № 848)

T: Hans Georg Nägeli 1815
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Georg Geßner 1795
Originaltonart: G-Dur

♩ = 96

1 2 3 4

Lobt froh den Herrn, ihr ju - gendlichen Chö - re!

5 6 7 8

Er hö - ret gern ein Lied zu seiner Eh - re.

9 10 11 12

Lobt froh den Herrn, lobt froh den Herrn!

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The lyrics are in German and are placed below the piano part. The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes various chords (G7, C, F) and melodic lines for both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

Maria, dich lieben

GL № 521 (bis 2013 № 594)

T: Friedrich Dörr
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Paderborn 1765

1. Ma - ri - a, dich lie - ben ist all - zeit mein Sinn;

Chords: C⁷, 1 F, C, 2 F, Dm, F, 3 F, C, 4 F

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a simple harmonic structure. The melody is a single line with lyrics underneath. The lyrics are: "1. Ma - ri - a, dich lie - ben ist all - zeit mein Sinn;". The chords are indicated above the staff: C⁷, 1 F, C, 2 F, Dm, F, 3 F, C, 4 F.

dir wur - de die Fül - le der Gna - den ver - liehn:

Chords: Am, 5 Dm, Gm, 6 A, Dm, Dm, 7 F, C⁷, 8 F

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dir wur - de die Fül - le der Gna - den ver - liehn:". The chords are: Am, 5 Dm, Gm, 6 A, Dm, Dm, 7 F, C⁷, 8 F.

du Jung - frau, auf dich hat der Geist sich ge - senkt;

Chords: F, 9 F, 10 B, C, C⁷, 11 F, B, Hm⁷, 12 C

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "du Jung - frau, auf dich hat der Geist sich ge - senkt;". The chords are: F, 9 F, 10 B, C, C⁷, 11 F, B, Hm⁷, 12 C.

du Mut - ter hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt.

Chords: C⁷, 13 F, C, 14 F, B, 15 F, C⁷, 16 F

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "du Mut - ter hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt.". The chords are: C⁷, 13 F, C, 14 F, B, 15 F, C⁷, 16 F.

Meerstern, ich dich grüße

GL N^o 524 (bis 2013 N^o 839)

T&M: Geistliche Volkslieder 1830

Originaltonart: F-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. Meer - stern, ich dich grüs - se,

Chords: F, C⁷, F, C, F

Measure numbers: 1, 2

o - Ma - ri - a, hilf! hilf!

Chords: F, F, Dm, C, F, F

Measure numbers: 3, 4, 5

1.-6. Ma - ri - a, hilf uns al - len

Chords: B, A, Dm, B, B, C⁷, F

Measure numbers: 6, 7

aus uns - rer tie - fen Not!

Chords: Gm, F, Am, Gm, C, F

Measure numbers: 8, 9

Meersterne, ich dich grüße

GL N^o 524 (bis 2013 N^o 839)

T&M: Geistliche Volkslieder 1830

Originaltonart: F-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. Meer - stern, ich dich grü - se,

Chords: D, A⁷, D, A, D

Measure numbers: 1, 2

o - Ma - ri - a, hilf! :||

1. D

2. D

Measure numbers: 3, 4, 5

1.-6. Ma - ri - a, hilf uns al - len

Chords: G, Fis, Hm, G, G, A⁷, D

Measure numbers: 6, 7

aus uns - rer tie - fen Not!

Chords: Em, D, Fism, Em, A, D

Measure numbers: 8, 9

Meine Seele ist stille in dir

GL N^o 892

T: Psalm 62
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Klaus Heizmann
Originaltonart: D-Dur

1. Meine See - le ist stil - le in dir, denn ich weiß:

Chords: Hm A D 2 D A G 3 D Fis Hm 4 D G A^{sus4} A

The first system of the musical score is in D major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note D3 in the bass. The lyrics are: "1. Meine Seele ist stille in dir, denn ich weiß:". Above the treble staff, chord symbols are written: Hm, A, D, 2 D, A, G, 3 D, Fis, Hm, 4 D, G, A^{sus4}, A. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Mich hält dei - ne star - ke Hand. Auch im dunklen

Chords: A G A 7 G D A 8 A 9 D⁷ G A Fis m

The second system continues the piece. The lyrics are: "Mich hält deine starke Hand. Auch im dunklen". Above the treble staff, chord symbols are written: A, G, A, 7 G, D, A, 8 A, 9 D⁷, G, A, Fis m. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

Tal der Angst bist du da und schenkst Ge - bor - genheit.

Chords: D A Hm 11 G Hm Fis m A 12 G Fis Hm Hm A G

The third system continues the piece. The lyrics are: "Tal der Angst bist du da und schenkst Geborgenheit.". Above the treble staff, chord symbols are written: D, A, Hm, 11 G, Hm, Fis m, A, 12 G, Fis, Hm, Hm, A, G. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

Mei - ne See - le ist stil - le in dir.

Chords: A A⁷ Hm 15 D A Em 16 D A D 17

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: "Meine Seele ist stille in dir.". Above the treble staff, chord symbols are written: A, A⁷, Hm, 15 D, A, Em, 16 D, A, D, 17. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support.

Meine Seele ist stille in dir

GL N^o 892

T: Psalm 62
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Klaus Heizmann
Originaltonart: D-Dur

1. Meine See - le ist stil - le in dir, denn ich weiß:

Chords: Dm C F 2 F C B 3 F A Dm 4 5 F B C^{sus4} C

The first system of the musical score is in 4/4 time and D minor. It features a piano accompaniment with a simple harmonic structure. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "1. Meine Seele ist stille in dir, denn ich weiß:".

Mich hält dei - ne star - ke Hand. Auch im dunklen

Chords: 6 C B C 7 B F C 8 C 9 F⁷ B C Am

The second system continues the piano accompaniment. The melody in the right hand has some grace notes. The lyrics are: "Mich hält deine starke Hand. Auch im dunklen".

Tal der Angst bist du da und schenkst Ge - bor - genheit.

Chords: 10 F C Dm 11 B Dm Am C 12 B A Dm 13 Dm C B

The third system continues the piano accompaniment. The melody in the right hand has some grace notes. The lyrics are: "Tal der Angst bist du da und schenkst Geborgenheit."

Mei - ne See - le ist stil - le in dir.

Chords: 14 C C⁷ Dm 15 F C Gm 16 F C F 17

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence. The melody in the right hand has some grace notes. The lyrics are: "Meine Seele ist stille in dir."

Meine Seele ist stille in dir

GL № 892

T: Psalm 62
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Klaus Heizmann
Originaltonart: D-Dur

1. Meine See - le ist stil - le in dir, denn ich weiß:

Chords: Am G C 2 C G F 3 C E Am 4 C F G^{sus4} G

This system contains the first five measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

Mich hält dei - ne star - ke Hand. Auch im dunklen

Chords: 6 G F G 7 F C G 8 G 9 C⁷ F G Em

This system contains measures 6 through 9. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Tal der Angst bist du da und schenkst Ge - bor - genheit.

Chords: 10 C G Am 11 F Am Em G 12 F E Am 13 Am G F

This system contains measures 10 through 13. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Mei - ne See - le ist stil - le in dir.

Chords: 14 G G⁷ Am 15 C G Dm 16 C G C 17

This system contains measures 14 through 17, which concludes the piece. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Mir nach, spricht Christus, unser Held

GL № 461 (bis 2013 № 616)

T: Angelus Silesius 1668
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Bartholomäus Gesius 1605
Originaltonart: C-Dur

♩ = 108

C C 2 Am G C 3 F C G

1. ♯: „Mir nach“, spricht Chris - tus, un - ser Held,

4 C F G⁷ 5 C G D 6 G

„mir nach, ihr Chris - ten al - le!“ :||

7 C Am 8 Em F C 9 Dm C G

nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach

10 C F 11 C Dm F 12 C G 13 C

auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.

Nun jauchzt dem Herren, alle Welt

GL № 144 (bis 2013 № 474)

T: Cornelius Becker 1602
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Hannover 1646
Originaltonart: C-Dur

1. Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt.

Chords: C, C, G⁷, C, G, E⁷, Am

Measure numbers: 1, 2

The first system of music is in 6/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff contains the piano accompaniment. Chords are indicated above the treble staff. Measure numbers 1 and 2 are shown above the first two measures.

Kommt her, zu sei - nem Dienst euch stellt;

Chords: C, G, Am, G, G, F, G, C

Measure numbers: 3, 4

The second system of music continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the treble staff. Measure numbers 3 and 4 are shown above the first two measures of this system.

kommt mit Froh - lok - ken, säu - met nicht,

Chords: C, Am, D⁷, G, Em, Am, D, G

Measure numbers: 5, 6

The third system of music continues the melody and accompaniment. Chords are indicated above the treble staff. Measure numbers 5 and 6 are shown above the first two measures of this system.

kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht.

Chords: C, G, Dm, Am, F, D⁷, G, C

Measure numbers: 7, 8

The fourth system of music concludes the piece. Chords are indicated above the treble staff. Measure numbers 7 and 8 are shown above the first two measures of this system.

Nun sind wir alle frohgemut

T: Georg Thurmair
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Adolf Lohmann
Originaltonart: G-Dur

1. ♯: Nun sind wir al - le froh-ge - mut, so will es Gott ge-

Chords: G, G, D, G, C, D, Hm, Em, D, G, D⁷, G

Measures: 1-6

fal - len! :|| Wir grü - ßen dich in dei - nem Haus, du

Chords: D, G, Em, Hm, D, G, Em, Am, D

Measures: 7-12

Mut - ter al - ler Gna - den. Nun brei - te dei - ne

Chords: G, D, Em, D, G, D, Em, A, D, D⁷, G, D

Measures: 13-18

Hän - de aus, dann wird kein Feind uns scha - den!

Chords: G, C, D, Hm, G, Am, G, D, G, Am, D⁷, G

Measures: 19-24

Nun danket all und bringet Ehr

GL № 403 (bis 2013 № 267)

T: Paul Gerhardt 1647

M: Johann Crüger 1642

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. Nun dan-ket all und brin-get Ehr,

Chords: F, B, C, F, C, F, C

Measures: 1, 2

The first system of the musical score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics '1. Nun dan-ket all und' and the second measure contains 'brin-get Ehr,'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F, B, C, F, C, F, C. Measure numbers 1 and 2 are placed above the first and second measures respectively.

ihr Menschen in der Welt, dem, dessen Lob der

Chords: F, F, B, F, C, F, C, F, C, Dm, Am

Measures: 3, 4, 5

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three measures. The lyrics are 'ihr Menschen in der Welt, dem, dessen Lob der'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chords are indicated above the staff: F, F, B, F, C, F, C, F, C, Dm, Am. Measure numbers 3, 4, and 5 are placed above the first, second, and third measures respectively.

En-gel Heer im Himmel stets ver-meldt.

Chords: B, F, C, C, Dm, B, F, C, F

Measures: 6, 7, 8

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three measures. The lyrics are 'En-gel Heer im Himmel stets ver-meldt.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chords are indicated above the staff: B, F, C, C, Dm, B, F, C, F. Measure numbers 6, 7, and 8 are placed above the first, second, and third measures respectively.

O Haupt voll Blut und Wunden

GL N^o 289 (bis 2013 N^o 179)

T: Paul Gerhardt 1656
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Hans Leo Haßler 1601
Originaltonart: C-Dur

1. O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller

Am Am Dm Dm⁷ Am E⁷ Am E

1 2 3

Hohn. O Haupt, sonst schön gekrönt mit

Am Am G F G⁷ C

4 5 6

höchster Ehr und Zier, jetzt aber frech ver-

Dm A Am G F G⁷

7 8 9

höhet, gegreüßest du mir.

Dm E Am Dm E

10 11 12

O Haupt voll Blut und Wunden

GL N^o 289 (bis 2013 N^o 179)

T: Paul Gerhardt 1656
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Hans Leo Haßler 1601
Originaltonart: C-Dur

1. **O** Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler

Chords: Gm, Gm, Cm, Cm⁷, Gm, D⁷, Gm, D

Measure numbers: 1, 2, 3

Hohn. **O** Haupt, sonst schön ge - krö - net mit

Chords: Gm, Gm, F, Es, F⁷, B

Measure numbers: 4, 5, 6

höchs - ter Ehr und Zier, jetzt a - ber frech ver -

Chords: Cm, G, Gm, F, Es, F⁷

Measure numbers: 7, 8, 9

hö - net, ge - grü - ßet seist du mir.

Chords: Cm, D, Gm, Cm, D

Measure numbers: 10, 11, 12

O heil'ge Seelenspeise

GL N^o 213 (bis 2013 N^o 503)

T: „O esca viatorum“ 1649
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Heinrich Isaak 1517
Originaltonart: F-Dur

Musical score for the first system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: O heil' - ge See - len - spei - se auf die - ser

Chords: F, Fm, C⁷, 2 F, F, 3 B, F, 4 Dm, F, B

Musical score for the second system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: Pil - ger - rei - se, o Man - na, Him - mels - brot!

Chords: 5 C, Am, 6 Dm, C, 7 F, Gm, B, 8 C, F, Gm

Musical score for the third system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: Wollst un - sern Hun - ger stil - len, mit Gna - den uns er -

Chords: 9 C, Dm, Gm, 10 Am, F, 11 Gm, Dm, 12 Dm, F, B, 13 C, Am

Musical score for the fourth system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score consists of a treble and bass clef staff. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: fül - len, uns ret - ten vor dem ew - gen Tod.

Chords: 14 Dm, C, 15 Am, Dm, Gm, 16 F, Gm, 17 C, Dm, C, 18 F

O Heiland, reiß die Himmel auf

GL N^o 231 (bis 2013 N^o 105)

T: Friedrich Spee 1622
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Augsburg 1666
Originaltonart: C-Dur

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her -

Chords: Dm, Gm, F, Gm, Dm, A, Dm, Dm, G⁷

Measures: 1, 2

The first system of the score consists of two measures. The melody is in 4/4 time, starting on a half note G4. The accompaniment is in 4/4 time, starting with a bass line of G2, B1, and D2. The first measure contains the lyrics '1. O Hei - land, reiß die Him - mel' and the second measure contains 'auf, her - ab, her -'. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm, F, Gm, Dm, A, Dm, Dm, G⁷. Measure numbers 1 and 2 are placed above the first and second measures respectively.

ab vom Him - mel lauf. Reiß ab vom Him - mel Tor und

Chords: C, Dm, F, C^{sus4}, C, F, F, C, F, C, F, Dm, G

Measures: 3, 4, 5

The second system of the score consists of three measures. The melody continues from the first system. The accompaniment continues with a bass line of G2, B1, and D2. The first measure contains the lyrics 'ab vom Him - mel' and the second measure contains 'lauf. Reiß ab vom Him - mel Tor und'. Chords are indicated above the staff: C, Dm, F, C^{sus4}, C, F, F, C, F, C, F, Dm, G. Measure numbers 3, 4, and 5 are placed above the first, second, and third measures respectively.

Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

Chords: Am, Am, Dm, Em, F, G, C, D

Measures: 6, 7, 8

The third system of the score consists of three measures. The melody continues from the second system. The accompaniment continues with a bass line of G2, B1, and D2. The first measure contains the lyrics 'Tür, reiß ab, wo' and the second measure contains 'Schloss und Rie - gel für.'. Chords are indicated above the staff: Am, Am, Dm, Em, F, G, C, D. Measure numbers 6, 7, and 8 are placed above the first, second, and third measures respectively.

O Lamm Gottes unschuldig

GL N^o 203 (bis 2013 N^o 470)

M&T: Nikolaus Decius 1523

Originaltonart: Es-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

$\text{♩} = 43$
Es B Es 2 Es B Gm 3 As Es C 4 Fm Es

O Lamm Gottes un-schul - dig, am Stamm des Kreuzes ge-schlach - tet,

5 Cm As Gm B 6 Cm F Gm Es 7 Gm B⁷ Es C 8 Fm Es

all-zeit er-fun-den ge-dul - dig, wie-wohl du wa-rest ver-ach - tet.

9 Es Cm 10 F G Cm F 11 B B Es Fm 12 Gm As B 13 Es

All Sünd hast du ge-tra - gen, sonst müss - ten wir ver-za - gen.

As 14 B Es Fm Cm 15 Es B 16 Es

1. Er - barm dich un - ser, o Je - su.

O Lamm Gottes unschuldig

GL N^o 203 (bis 2013 N^o 470)

M&T: Nikolaus Decius 1523

Originaltonart: Es-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

$\text{♩} = 43$
F C F 2 F C Am 3 B F D 4 Gm F

O Lamm Gottes un-schul - dig, am Stamm des Kreuzes ge-schlach - tet,

5 Dm B Am C 6 Dm G Am F 7 Am C⁷ F D 8 Gm F

all-zeit er-fun-den ge-dul - dig, wie-wohl du wa-rest ver-ach - tet.

9 F Dm 10 G A Dm G 11 C C F Gm 12 Am B C 13 F

All Sünd hast du ge-tra - gen, sonst müss - ten wir ver-za - gen.

B 14 C F Gm Dm 15 F C 16 F

1. Er - barm dich un - ser, o Je - su.

O Lamm Gottes unschuldig

GL N^o 203 (bis 2013 N^o 470)

M&T: Nikolaus Decius 1523

Originaltonart: Es-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

$\text{♩} = 43$

O Lamm Gottes un-schul-dig, am Stamm des Kreuzes ge-schlach-tet,

all-zeit er-fun-den ge-dul-dig, wie-wohl du wa-rest ver-ach-tet.

All Sünd hast du ge-tra-gen, sonst müss-ten wir ver-za-gen.

1. Er-barm dich un-ser, o Je-su.

O Lamm Gottes unschuldig

GL N^o 203 (bis 2013 N^o 470)

M&T: Nikolaus Decius 1523

Originaltonart: Es-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

$\text{♩} = 43$

O Lamm Got-tes un-schul - dig, am Stamm des Kreuzes ge-schlach - tet,

all-zeit er-fun-den ge-dul - dig, wie-wohl du wa-rest ver-ach - tet.

All Sünd hast du ge-tra - gen, sonst müss - ten wir ver-za - gen.

1. Er - barm dich un - ser, o Je - su.

Preis und Ehre

GL N^o 171 (bis 2013 N^o 486)

T: Maria Luise Thurmair
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Heinrich Rohr

Chords: F, Am, B, C, 2 B, F, C, 3 Gm, Am, Dm

Lyrics: Preis und Eh - re Gott dem Her - ren, Frie - de soll den

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure 1 has chords F, Am, B, and C. Measure 2 has chords B, F, and C, with a fermata over the second measure. Measure 3 has chords Gm, Am, and Dm, with a fermata over the third measure.

Chords: 4 B, C, F, 5 C, F, Gm, 6 B, Gm, Dm

Lyrics: Menschen sein. Je - sus Christus, Got - tes Lamm, hö - re

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. Measure 4 has chords B, C, and F, with a repeat sign and a fermata. Measure 5 has chords C, F, and Gm, with a fermata. Measure 6 has chords B, Gm, and Dm, with a fermata.

Chords: 7 Am, Gm, F, C, 8 Gm, Am, 9 Dm, C, Am

Lyrics: gnä - dig un - ser Fle - hen. Eh - re sei dir

Detailed description: This block contains measures 7 through 9. Measure 7 has chords Am, Gm, F, and C. Measure 8 has chords Gm and Am, with a fermata. Measure 9 has chords Dm, C, and Am, with a fermata.

Chords: 10 Dm, Am, Dm, 11 B, C, Dm, F, Gm, F, 12

Lyrics: mit dem Geist und dem Va - ter in den Hö - hen.

Detailed description: This block contains the final three measures of the piece. Measure 10 has chords Dm, Am, and Dm. Measure 11 has chords B, C, Dm, F, and Gm. Measure 12 has a final chord of F.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

GL № 416 (bis 2013 № 294)

T: Samuel Rodigast [1674/75] 1675
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Severus Gastorius
Originaltonart: Es-Dur

$\text{♩} = 96$ | B Es B Es As 1 2 B Es As 3 Es As Es Es

1. ♯: Was Gott tut, das ist wohl - getan, es bleibt ge - recht sein

B⁷ Es Es As F⁷ B B⁷ Gm C Gm

Wil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

Fm As B Gm F⁷ F Es As Es B Es B Es

wohl weiß zu er - hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

GL № 416 (bis 2013 № 294)

T: Samuel Rodigast [1674/75] 1675
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Severus Gastorius
Originaltonart: Es-Dur

♩ = 96 | C F C F B C F B F B F F

1. Was Gott tut, das ist wohlgetan, es bleibt gerecht sein

C⁷ F F B G⁷ C C⁷ Am D Am

Wil - le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

Gm B C Am G⁷ G F B F C F C F

wohl weiß zu er - hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

Was Gott tut, das ist wohlgetan

GL № 416 (bis 2013 № 294)

T: Samuel Rodigast [1674/75] 1675
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Severus Gastorius
Originaltonart: Es-Dur

♩ = 96 A 1 D A D G 2 A D G 3 D G D D

1. Was Gott tut, das ist wohl-getan, es bleibt ge-recht sein

A⁷ D (4) D 5 G E⁷ A A⁷ 6 Fism H Fism

Wil-le. Er ist mein Gott, der in der Not mich

Em G A Fism E⁷ E D G D A D A D

wohl weiß zu er-hal-ten; drum lass ich ihn nur wal-ten.

Wer nur den lieben Gott lässt walten

GL № 424 (bis 2013 № 295)

M&T: Georg Neumark 1657

Originaltonart: B-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. Wer nur den lieben Gott lässt walten

Chords: Gm, Gm, D, Gm, D, Es, Cm, D

Measure numbers: 1, 2

Lyrics: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten

und hof-fet auf ihn al-le-zeit, wer zeit, Wer

Chords: B, Cm, B, Es, Gm, D, Gm, Gm, (6) D

Measure numbers: 3, 4, 5, 6

Lyrics: und hof-fet auf ihn al-le-zeit, wer zeit, Wer

Gott dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nem Sand ge-baut.

Chords: Gm, F, B, Gm, Cm, F, B, Cm, B, F, Es, Gm, D, Gm

Measure numbers: 7, 8, 9, 10

Lyrics: Gott dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nem Sand ge-baut.

Wer nur den lieben Gott lässt walten

GL N^o 424 (bis 2013 N^o 295)

Notensatz: lilypond.miraheze.org

M&T: Georg Neumark 1657
Originaltonart: B-Dur

1. Wer nur den lieben Gott lässt walten

Chords: Fism, Fism, Cis, Fism, Cis, D, Hm, Cis

Measure numbers: 1, 2

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure is marked with a first ending bracket and contains the lyrics '1. Wer nur den lie - ben'. The second measure is marked with a second ending bracket and contains the lyrics 'Gott lässt wal - ten'. The piano accompaniment features a simple harmonic support for the vocal line.

und hof-fet auf ihn al - le - zeit, wer zeit, Wer

Chords: A Hm, A, D, Fism, Cis, Fism, Fism, (6)Cis

Measure numbers: 3, 4, 5, 6

The second system continues the piece with measures 3 through 6. Measure 3 has the lyrics 'und hof-fet'. Measure 4 has 'auf ihn al - le - zeit,'. Measure 5 has 'wer zeit,'. Measure 6 has 'Wer'. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line, indicated by a double bar line with a repeat sign.

Gott dem Al - ler - höch-sten traut, der hat auf kei-nem Sand ge - baut.

Chords: Fism, E, A, Fism, Hm, E, A, Hm, A, E, D, Fism, Cis, Fism

Measure numbers: 7, 8, 9, 10

The third system concludes the piece with measures 7 through 10. Measure 7 has the lyrics 'Gott dem Al - ler - höch-sten traut, der'. Measure 8 has 'hat auf kei-nem Sand ge - baut.'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

Wer nur den lieben Gott lässt walten

GL № 424 (bis 2013 № 295)

M&T: Georg Neumark 1657

Originaltonart: B-Dur

Notensatz: lilypond.miraheze.org

1. Wer nur den lieben Gott lässt walten

Am Am E Am E F Dm E

1 2

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff has a 4/4 time signature. The first measure is marked with a '1' and a repeat sign. The second measure is marked with a '2'. The lyrics are '1. Wer | nur den lie - ben | Gott lässt wal - ten'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

und hof-fet auf ihn al-le-zeit, wer zeit, Wer

C Dm C F Am E 1. Am 2. Am (6) E

3 4 5 6 (6)

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 is marked with a '3', measure 4 with a '4', measure 5 with a '5', and measure 6 with a '6'. There is a first ending bracket over measure 5 and a second ending bracket over measure 6. The lyrics are 'und hof-fet | auf ihn al - le - zeit, | wer :|| zeit, | Wer'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Gott dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf kei-nem Sand ge-baut.

Am G C Am Dm G C Dm C G F Am E Am

7 8 9 10

This system contains measures 7 through 10. Measure 7 is marked with a '7', measure 8 with an '8', measure 9 with a '9', and measure 10 with a '10'. The lyrics are 'Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der | hat auf kei - nem | Sand ge - baut.'. The piano accompaniment concludes the piece with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Wir weihn der Erde Gaben dir

GL N^o 187 (bis 2013 N^o 480)

T: Bernhard Verspoell 1810
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Michael Töpler 1832
Originaltonart: F-Dur

F 1 F C Dm Gm 2 C G C 3 F C Dm G 4 C

1. Wir weihn der Er - de Ga - ben dir, Va-ter, Brot und Wein; ||

F 5 B F C D Gm F C F Gm F C Dm C 8

Er schenkt dir hin sein Le - ben, ge - hor-sam bis zum Tod,

C⁷ 9 F C⁷ F B 10 C C Gm Dm Gm F C 12 F

uns Ar - me zu er - he - ben aus tie - fer Schuld und Not.

Wir weihn der Erde Gaben dir

GL N^o 187 (bis 2013 N^o 480)

T: Bernhard Verspoell 1810
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Michael Töpler 1832
Originaltonart: F-Dur

Es 1 Es B Cm Fm 2 B F B 3 Es B Cm F 4 B

1. Wir weihn der Er - de Ga - ben dir, Va-ter, Brot und Wein; ||

Es 5 As Es B C Fm Es B Es 7 Fm Es B Cm 8 B

Er schenkt dir hin sein Le - ben, ge - hor-sam bis zum Tod,

B⁷ 9 Es B⁷ Es As 10 B B Fm 11 Cm Fm Es B 12 Es

uns Ar - me zu er - he - ben aus tie - fer Schuld und Not.

Wir weihn der Erde Gaben dir

GL N^o 187 (bis 2013 N^o 480)

T: Bernhard Verspoell 1810
Notensatz: lilypond.miraheze.org

M: Michael Töpler 1832
Originaltonart: F-Dur

D 1 D A Hm Em 2 A E A / 3 D A Hm E 4 A

1. Wir weihn der Er - de Ga - ben dir, Va-ter, Brot und Wein; :||

D 5 G D A H 6 Em D A D 7 Em D A Hm 8 A

Er schenkt dir hin sein Le - ben, ge - hor-sam bis zum Tod,

A⁷ 9 D A⁷ D G 10 A A Em 11 Hm Em D A 12 D

uns Ar - me zu er - he - ben aus tie - fer Schuld und Not.