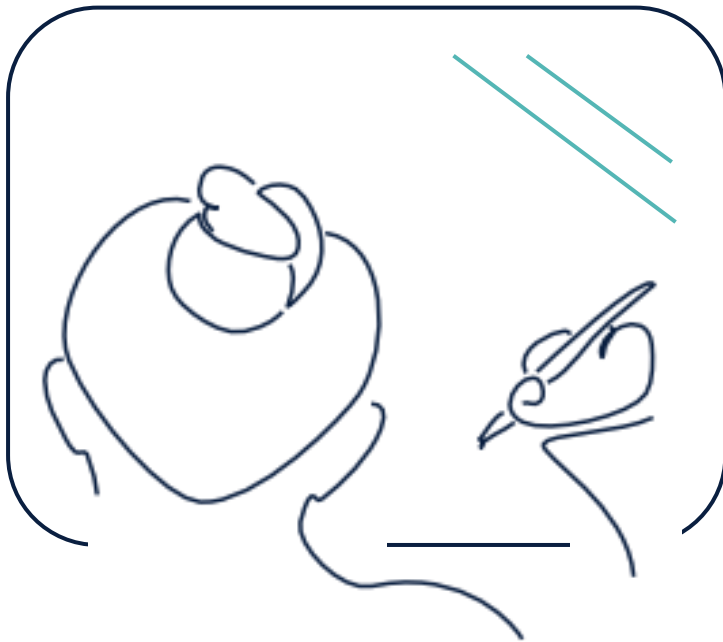


HERZLICH WILLKOMMEN ZU UNSERER VERANSTALTUNG

TUTORIALS: GRUNDLAGEN OFFENER MEDIENPRODUKTION



Zum Einstieg:

Bitte dokumentieren Sie Ihre Erwartungen und Fragen per **Mentimeter** (Link im Chat).



TUTOERIALS: GRUNDLAGEN OFFENER MEDIENPRODUKTION

Hildesheim, 08. Dezember 2021

REFERENT:INNEN

Britta Beutnagel (TIB),
Silvia Czerwinski (TIB),

AGENDA



- 1 OER-Grundlagen
- 2 OER und AV-Tutorials
- 3 Veröffentlichung von Tut**OER**ials
- 4 Diskussion & Abschluss

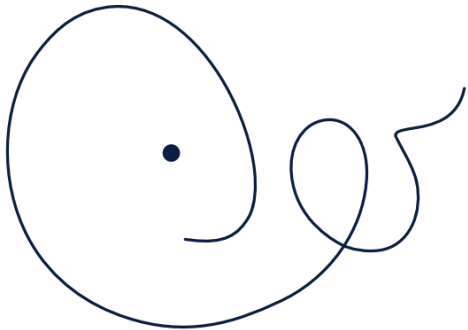
1

OER- GRUNDLAGEN



WARM-UP

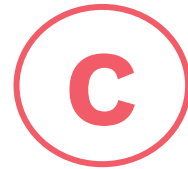
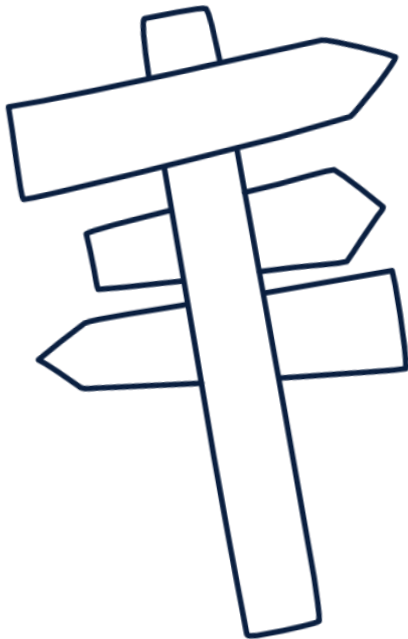
- (1) OER sind **vollkommen neu** für mich
- (2) Den Begriff OER habe ich **schon mal gehört**
- (3) Die Idee hinter dem Begriff OER **kenne ich** (z.B. 5V)
- (4) Ich habe schon OER **genutzt**
- (5) Ich habe bereits eigene Werke als OER **veröffentlicht**



DEFINITION

"Open Educational Resources (OER) are teaching, learning and research materials in any medium – digital or otherwise – that reside in the public domain or have been released under an open license that permits no-cost access, use, adaptation and redistribution by others with no or limited restrictions“ (UNESCO 2019).

RECHTLICHE GRUNDLAGEN ZU OER



Urheberrecht



Offene Lizenz

„All rights reserved“

Eine Nutzung von Werken ohne Erlaubnis der Urheber*innen bzw. Rechteinhaber*innen ist untersagt.

AUSNAHMEN

✓ Gemeinfreie Werke

Texte, Bilder, Musik, deren Schöpfer*in seit 70 Jahren tot ist

✓ Amtliche Werke

Gesetze, Verordnungen, Urteile, Erlasse

✓ Wissenschaftliche/historische Daten, Fakten und Erkenntnisse

✓ Gesetzliche Lizenzen:

§ 60a UrhG - Unterricht und Lehre

15% eines Textes | 5 Min. bei Film o. Musik

Ausnahmen:

100% bei Werken geringen Umfangs, Abbildungen, vergriffenen Werken, Beiträgen Fach-/wiss. Zeitschriften

§ 51 UrhG - Zitatrecht

✓ Lizenzverträge

z.B. zw. Bildungsträger & Verwertungsgesellschaft

OFFENE LIZENZIERUNG



„Some rights reserved“

OER werden explizit und aktiv für die Nutzung und Nachnutzung mit einer offenen Lizenz ausgezeichnet.

- ✓ **Offene Lizenzsysteme** stehen im Kontext des geltenden Urheberrechts und ermöglichen die **rechtskonforme**, aber **unkomplizierte Einräumung von Nutzungsrechten**, insbesondere für die Weiterlizenzierung.

**IM BILDUNGSKONTEXT
BESONDERS GEEIGNET:**



CREATIVE COMMONS LIZENZEN














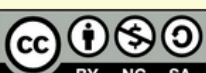


LIZENZ	BEDINGUNG	MATERIALIEN DRÜFEN...	LIZENZTEXT
	Keine Bedingung	...frei genutzt werden ohne Bedingungen und Angaben	CC0 1.0
	Namensnennung der Urheber:innen	...geteilt, verändert und kommerziell genutzt werden	CC BY 4.0
	Namensnennung + Wiederveröffentlichung unter gleichen Bedingungen (Share Alike)	...geteilt, verändert und kommerziell genutzt werden	CC BY-SA 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung (Non Commercial)	...geteilt und verändert werden	CC BY-NC 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung + Wiederveröffentlichung unter gleichen Bedingungen	...geteilt und verändert werden	CC BY-NC-SA 4.0
	Namensnennung + keine Bearbeitung erlaubt (No Derivatives)	...nur geteilt (und nicht verändert werden)	CC BY-ND 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung + keine Bearbeitung erlaubt	...nur geteilt (und nicht verändert werden)	CC BY-NC-ND 4.0

Tabelle [CC-Lizenzmöglichkeiten](#) von Ruhr-Uni-Bochum, eScouts OER, Christine Rutenfranz, bearbeitet durch twillo (Farbanpassung, & inhaltliche Ergänzungen), [CC BY-SA 4.0](#).



LIZENZ	BEDINGUNG	MATERIALIEN DRÜFEN...	LIZENZTEXT
	Keine Bedingung	...frei genutzt werden ohne Bedingungen und Angaben	CC0 1.0
	Namensnennung der Urheber:innen	...geteilt, verändert und kommerziell genutzt werden	CC BY 4.0
	Namensnennung + Wiederveröffentlichung unter gleichen Bedingungen (Share Alike)	...geteilt, verändert und kommerziell genutzt werden	CC BY-SA 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung	...geteilt und verändert werden	CC BY-NC 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung + Wiederveröffentlichung unter gleichen Bedingungen	...geteilt und verändert werden	CC BY-NC-SA 4.0
	Namensnennung + keine Bearbeitung erlaubt (No Derivatives)	...geteilt werden (und nicht verändert werden)	CC BY-ND 4.0
	Namensnennung + keine kommerzielle Nutzung + keine Bearbeitung erlaubt	...geteilt werden (und nicht verändert werden)	CC BY-NC-ND 4.0



Die NC-Herausforderung: Wann ist ein kommerzieller Zweck gegeben?

→ Rechtliche Unsicherheiten, wenig Präzedenzfälle

Daumenregel (ohne Gewähr):

- Keine Einbindung in entgeltliche Werke/Produkte (z.B. Bücher, AV-Medien, die verkauft werden)
- Kein Einsatz in zahlungspflichtigen Kontexten (z.B. kostenpflichtige Trainings, Weiterbildungsangebote, Studiengänge etc.)

Tabelle [CC-Lizenzmöglichkeiten](#) von Ruhr-Uni-Bochum, eScouts OER, Christine Rutenfranz, bearbeitet durch twillo (Farbanpassung, & inhaltliche Ergänzungen), [CC BY-SA 4.0](#).

2

OER UND AV-TUTORIALS



Tipps und Tricks zu OER

Ein Erklärvideo von
twillo



CC BY 4.0

Pflichtangabe:

- Lizenz
- Lizenzversion



Tipps und Tricks zu OER

Ein Erklärvideo von
twillo

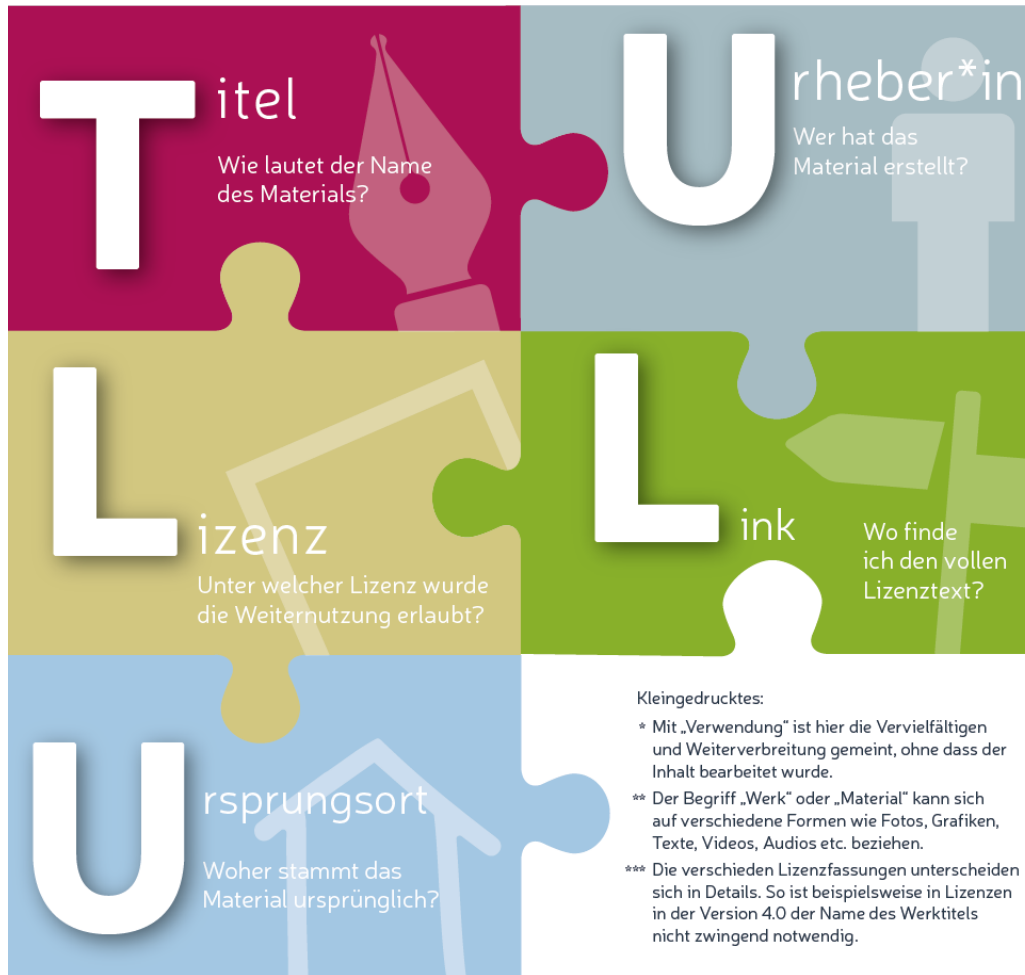


Video „Tipps und Tricks zu OER von twillo, lizenziert unter
CC BY 4.0 (creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode)

Empfehlung:

Bringen Sie einen **ausführlichen
Lizenzhinweis** an, um die Nachnutzung
Ihres Materials zu vereinfachen:

- Lizenzicon
- Titel
- Urheber*innen
- Lizenz & -version
- URL zur Lizenz



+ B earbeitung
Wurde das Material bearbeitet?

Grafik „[Die TULLU Regel zur korrekten Verwendung von offen lizenzierten Werken](#)“ von Julia Eggstein nach einem Konzept von Sonja Borski und Jöran Muuß-Merholz für [OERinfo – Informationsstelle OER](#), lizenziert unter [CC BY \(4.0\)](#)

OFFENE LIZENZIERUNG VON AV MEDIEN



Offene Lizenz

Bei **AV-Medien** handelt es sich bei der Einbindung fremder OER immer um einen **Remix** (= Vermischung/Verschränkung).

Hier muss geprüft werden, ob die Lizenzen des eingebundenen Materials einen Remix erlauben. Zudem „erbt“ das Gesamtwerk u. U. Bedingungen der Lizenzen eingebundener Materialien.

Der **CC-Mixer** kann unterstützen:

<http://ccmixer.edu-sharing.org/>



ND-lizenzierte Materialien dürfen nicht geremixt werden!

OFFENE STANDARDS BEI AV-MEDIEN



Offene
Standards

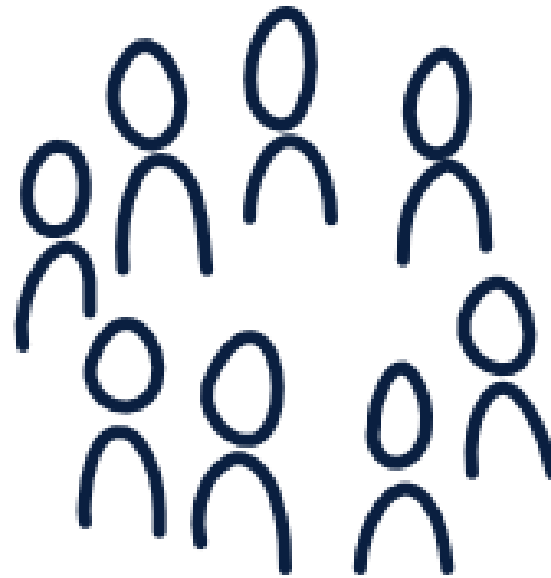
- ✓ Veröffentlichung in offenem Dateiformat (z.B. MP4)
 - Abspielen/Öffnen mit Open Source Tools
 - Bearbeitung mit Open Source Tools
- ✓ (zusätzliche) Bereitstellung einzelner Videokomponenten (z.B. verwendete Bilder, Musik) und/oder der Projektdati (im offenen Dateiformat)
- ✓ (zusätzliche) Bereitstellung des Storyboards oder Skripts → Barrierearmut

CHECKLISTE: TUTORIALS ALS OER BEREITSTELLEN



- ✓ Kenntlichmachung eingebundener OER (nach TULLU)
 - Bilder/Text: am Einbindungsort
 - Musik/Audio: in Abspann (ggf. mit Zeitmarke)
 - Ausschreiben von Links (im Video) oder Diktieren (im Podcast)
- ✓ Wahl der Lizenz des Gesamtwerks entlang von Remix-Regeln
- ✓ Anbringung von Lizenzhinweis für Gesamtwerk direkt in Video (z.B. Abspann) + Nutzung von Shownotes/Beschreibungstexten
- ✓ Wahl offener Standards

GRUPPENARBEIT





Gruppenarbeit

Bitte diskutieren Sie in Kleingruppen die folgenden Beispiele und Fragen:

Twilli erstellt ein Tutorial, das er unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte.

- (1) Er bindet eine Grafik aus einem Handbuch in sein Video ein. Die Grafik zeigt ein wissenschaftliches Modell, das er in dem Video beschreibt und erklärt.
- (2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.
- (3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?

ANWENDUNGSFÄLLE



Diskussion

Bitte diskutieren Sie Kleingruppen die folgenden Beispiele und Fragen:

Twilli erstellt ein Tutorial, das er unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte.

- (1) Er bindet eine Grafik aus einem Handbuch in sein Video ein. Die Grafik zeigt ein wissenschaftliches Modell, das er in dem Video beschreibt und erklärt.
- (2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.
- (3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?



Diskussion

Bitte diskutieren Sie in Kleingruppen die folgenden Beispiele und Fragen:

Es handelt sich um ein „**Bildzitat**“

Twilli darf die Grafik einbinden, sofern er die Vorgaben des **Zitatrechts** beachtet

Twilli erstellt ein Video, das er unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte.

- (1) Er bindet eine Grafik aus einem Handbuch in sein Video ein. Die Grafik zeigt ein wissenschaftliches Modell, das er in dem Video beschreibt und erklärt.
- (2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.
- (3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?

ANWENDUNGSFÄLLE



Diskussion

Bitte diskutieren Sie in Kleingruppen die folgenden Beispiele und Fragen:

Twilli erstellt ein Tutorial, das er unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte.

- (1) Er bindet eine Grafik aus einem Handbuch in sein Video ein. Die Grafik zeigt ein wissenschaftliches Modell, das er in dem Video beschreibt und erklärt.
- (2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.
- (3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?



Diskussion

Animationen, Templates, Designs, Bilder etc. können **Eigentum des Anbieters** (oder dessen Lizenzgeber*innen) sein. Twilli muss in den **Nutzungsbedingungen** prüfen (oder beim Anbieter nachfragen), ob eine Weiterlizenzierung des mit der Software erstellten Videos zulässig ist.

Bei einem kostenpflichtigen Account muss zudem die **Zugänglichkeit** für Dritte geprüft werden.

wissenschaft, das er in dem Video beschreibt und erklärt.

(2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.

(3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?

ANWENDUNGSFÄLLE



Diskussion

Bitte diskutieren Sie in Kleingruppen die folgenden Beispiele und Fragen:

Twilli erstellt ein Tutorial, das er unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte.

- (1) Er bindet eine Grafik aus einem Handbuch in sein Video ein. Die Grafik zeigt ein wissenschaftliches Modell, das er in dem Video beschreibt und erklärt.
- (2) Er legt sich einen (kostenpflichtigen) Account bei einem Internetdienst an, um dessen Animationssoftware, bereitgestellte Templates, Designs und Bilder für sein Erklärvideo zu nutzen.
- (3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?



Diskussion

Twilli darf Musik nicht in sein Video einbinden, da er das Gesamtwerk unter **CC BY (4.0)** veröffentlichen möchte! Diese Lizenz lässt sich nicht mit der restriktiveren **CC BY-NC** Lizenz der eingebundenen Musik remixen!

Er dürfte die Musik nutzen, sofern er

1. sein Video unter die Lizenzen **CC BY-NC**, **CC BY-NC-SA** oder **CC BY-NC-ND** setzt,
2. sein Video für **nicht-kommerzielle Zwecke** nutzt und
3. nach der **TULLU-Zitation** im Video deutlich macht, dass es sich bei der Musik um fremde Inhalte handelt.

sein Erklären und Nutzen.

(3) Er hinterlegt sein Video mit einem **CC BY-NC** lizenzierten Musikstück.

Darf er das? Was muss er beachten?

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

1. **Darf ich für ein offen lizenziertes Tutorial die Oberfläche eines Dienstes/einer Software abfilmen (Screencast)?**
2. **Darf ich Screenshots in mein offen lizenziertes Tutorial einbinden?**

Die Inhalte des Screencasts/-shots (z.B. Ausschnitt Website, Oberfläche Computerprogramm) **können urheberrechtlich geschützt sein!**

- Screencasts/-shots von Inhalten, die **offen lizenziert** sind, dürfen (entlang der jeweiligen Lizenzbedingungen) verwendet werden.
- Screencasts/-shots von urheberrechtlich geschützten Inhalten dürfen in OER verwendet werden, wenn sie zu **Zitatzwecken** eingesetzt werden.
- Liegt keiner der beiden Fälle vor, müssen **Urheber*innen/Rechteinhaber*innen um Nutzungserlaubnis** gefragt werden



3

VERÖFFENTLICHUNG VON TUTOERIALS



Mitmachen ▾ Service ▾ Förderlinien ▾ Aktuelles

twillo
LEHRE TEILEN

FAQ Kontakt Zum Portal ▾ 🔍

Offene Bildungsmaterialien finden

Stichwortsuche

OER finden... 🔍

Nach Fachgebieten

- Ingenieurwissenschaften
- Mathematik, Naturwissenschaften
- Medizin, Gesundheitswesen
- Geisteswissenschaften
- Weitere Fachgebiete

▶ Feedback geben

www.twillo.de

FÄCHER HERAUSGEBER EMPFEHLUNGEN OPEN DATA FAQ

TIB AV-PORTAL Suchen nach Personen, Orten, Themen ... Suchen

Beratungsservice zu AV-Medien für die Wissenschaft

Wieder da! Individuelles Unterstützungsangebot zur Recherche nach und Publikation von audiovisuellen Medien im Rahmen vom TIBgefragt-Service

<https://av.tib.eu/>

WORKFLOW: WELCHES PORTAL FÜR MEIN TUTOERIAL?

AV-Portal

- wissenschaftliche Videos
- großes Dateiformat
- Wunsch nach DOI*

twillo

- kleines Dateiformat
- Wunsch nach Versionierung/Veränderung von Metadaten
- Ergänzung weiterer Materialien

WORKFLOW: WELCHES PORTAL FÜR MEIN TUTOERIAL?

AV-Portal

- wissenschaftliche Videos
- großes Dateiformat
- Wunsch nach DOI*

twillo

- kleines Dateiformat
- Wunsch nach Versionierung/Veränderung von Metadaten
- Ergänzung weiterer Materialien

1 Veröffentlichung AV-Portal

2 Rückverlinkung twillo

4 DISKUSSION UND ABSCHLUSS



MEINUNGSBILD



Interaktiv im
Plenum

Ich kann mir vorstellen, OER-Tutorials von anderen nachzunutzen?

Na klar!

Eher nicht.

Bin mir unsicher

MEINUNGSBILD



Interaktiv im
Plenum

Ich kann mir vorstellen, OER-Tutorials von anderen nachzunutzen?

Na klar!

Eher nicht.

Bin mir unsicher

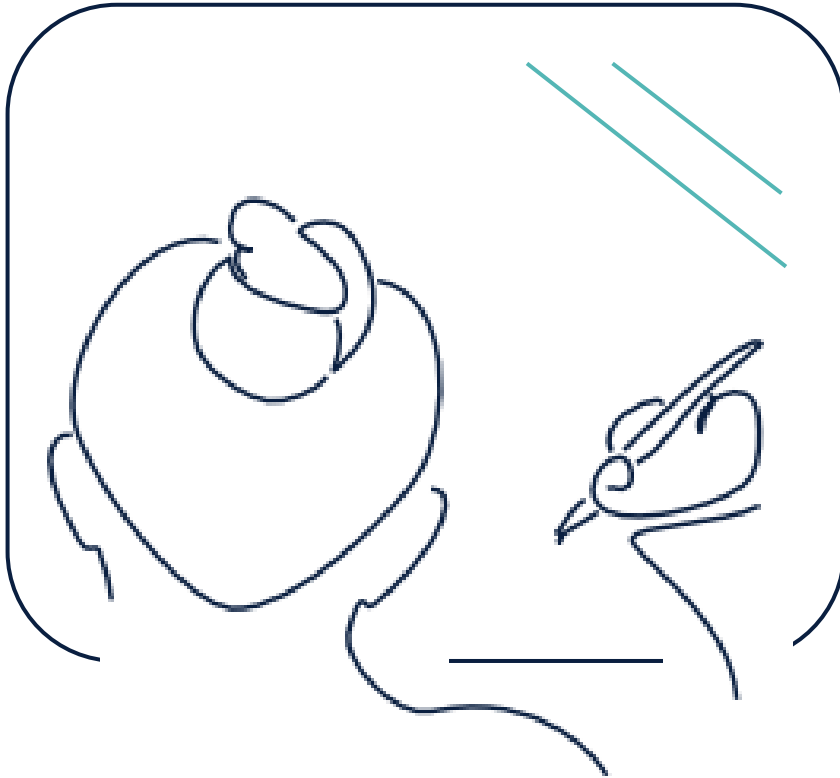
Ich kann mir vorstellen, eigene Tutorials als OER zu veröffentlichen?

Na klar!

Eher nicht.

Bin mir unsicher

ABSCHLUSS



Gemeinsamer Blick auf unser Mentimeter

→ Welche Fragen zum Thema Open Educational Resources und Tutorials sind offen geblieben?



Fragen rund um OER?

Schaut gern beim [twillo-Thursday](#)
vorbei, unserer **Online-Sprechstunde**.

Donnerstags, 11.30 – 12.30 Uhr

Kontakt: support.twillo@tib.eu

VIELEN DANK!