

Stimme und Sound

Kira Neukam & Anna Trzoska

Wer wir sind

- Kira Neukam
 - Öffentlichkeitsarbeit
 - Team Auskunft
 - Schulungen
- Anna Trzoska
 - Mediothek
 - Öffentlichkeitsarbeit
 - Hochschulschriften



Universitätsbibliothek Hildesheim

Was wir heute vorhaben

- Stimme

- Haltung
- Aufwärmen
- Fine-Tuning



- Sound

- Erste Erfahrungen und Probleme
- Break-Out Session
 - Erfahrungsaustausch und erste Lösungsfindung
- Equipment
- Aufnahmeumgebung
- Low Budget Alternativen

Stimme – Haltung

- Aufrecht stehen (wenn möglich)
- Brust raus, Schultern zurück
 - Lunge kann sich besser ausdehnen -> mehr Luft zum sprechen
 - Größerer Resonanzkörper -> Stimme klingt voller
- Kopf gerade halten -> Luftröhre und Kehlkopf freihalten
- Arme locker lassen



Stimme – Aufwärmen

- Verkrampfungen im Körper (Kiefer, Zunge) stören beim Sprechen
- Hals- und Schulterbereich
 - Dehnen und lockern
- Kiefer und Zunge
 - Korken-Übung
 - Zungenmuskulatur stärken
 - Zungenbrecher



Stimme – Aufwärmen – Zungenbrecher

- Blaukraut bleibt Blaukraut und Brautkleid bleibt Brautkleid
- Der kleine plappernde Kaplan klebt poppige, peppige Pappplakate an die klappernde Kapellwand
- Der Metzger wetzt das Metzgermesser mit des Metzgers Wetzstein
- Der Whiskymixer mixt den Whisky mit dem Whiskymixer
- Sie stellte das tschechische Streichholzschächtelchen auf den Tisch
- Sensitive Selektionssimulatoren sondieren sogar sekundär-strukturierte Sonarselektoren
- Zwischen zwei Zwetschgengzweigen sitzen zwei zechenschwarze tschechisch zwitschernde Zwergschwalben
- Der Cottbuser Postkutscher putzt den Cottbuser Postkutschkasten
- Zwanzig Zwerge zeigen Handstand, zehn im Wandschrank, zehn am Sandstrand

Stimme – Fine-Tuning

- Getränk bereithalten (Wasser ohne Kohlensäure)
- Sprechgeschwindigkeit anpassen
 - Je schneller, desto undeutlicher
- Lächeln beim Sprechen
 - Begeisterung ist in der Stimme hörbar
 - zur Not vorspielen (Fake it till you make it)
- Asynchron:
 - Sätze vor der Aufnahme mehrfach aufsagen, dann aufnehmen
 - Aufnahmen gegenchecken



Sound – erste Erfahrungen

- Erste Aufnahmen zuhause mit privatem Headset
- Programm: Audacity
 - Audiofile (mp3) anschließend in PowerPoint eingefügt
- Probleme:
 - Hintergrundrauschen
 - Ploppgeräusche bei harten Konsonanten
 - Zischen bei S-Lauten



Sound – Break-Out Sessions

- <https://padlet.com/trzoska/tb7wzsesat5wf31t>
- Sammeln von Erfahrungen/Problemen im Bereich Sound/Soundtechnik mit Lösungsansätzen
- Vorstellen der Gruppenergebnisse

Sound – Equipment

- Podcastmikrofon
 - Eingebauter Poppschutz (Konsonanten sind klar)
 - Bsp. Rode NT-USB Mini (ca. 95€
Stand: 25.08.21)



Sound – Aufnahmeumgebung

- Geräuschkulisse
 - Telefonklingeln
 - Geräusche von außen (Fenster)
 - Bauarbeiten
 - Andere Kollegen im Raum
- Hall
 - Kleine Räume
 - Nicht leer (Möbel z.B volle Regale schlucken Sound)



Sound – Low Budget Alternativen

- Eierkartons an Wänden um den Hall zu vermindern
- Der Comedian Markus Barth (nicht Mario) hat sich für seinen Podcast „Erzähl mir was gutes“ eine „Sprecherkabine“ aus seinem Wäscheständer und mehreren Decken gebaut

Hier könnte etwas abgebildet sein, wäre es nicht aus Urhebergründen entfernt worden ;)

Trick 17

- Tonspur in „einem Rutsch“ aufnehmen
 - In jeder Aufnahmesession klingt die Stimme etwas anders
- Einzelne Sätze mehrfach aufnehmen
 - Im Schnitt kann dann die beste Version verwendet oder einzelne Satzbausteine zusammengeschnitten werden
- Lasst andere Leute Korrektur lesen/hören
- Seid nicht zu kritisch mit euch selbst und euren Aufnahmen ;)

A decorative pattern of light gray hexagons is located on the left side of the slide, extending from the bottom towards the middle.

Noch Fragen?

Quellen

- <https://www.meetyourmaster.de/de/blog/stimmtraining-5-effektive-uebungen-fuer-eine-bessere-stimme>
- https://www.moderatorenwerk.de/stimmtraining-5-uebungen-fuer-die-stimme/?doing_wp_cron=1629983885.0707809925079345703125
- Instagram: @markus.barth